

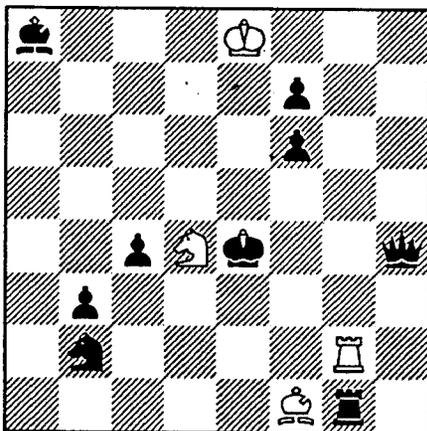
# harmonie

Zeitschrift für Problemschach

Jahrgang 8

Nr. 43, 31. August 1994

Marcel Tribowski  
92, harmonie 38, 31. 7. 1992  
I. Preis



h#3 (4+9)  
3.1;1.1;1.1

Preis 1994: 15.- DM/Jahr

## Aus dem Inhalt

harmonie-Infomaltturnier 1992	
Preisbericht h#3,n von Jacques Rotenberg .....	113
British Chess Solving Championship.....	114
Zwickau 1994	
4. Saxentreffen, 25. bis 27. März 1994.....	116
Oxford 1994	
BCPS Residential Weekend, 8. bis 10. 4. 1994 .....	116
Torsten Linß:	
Hilfsmattzyklen .....	117
harmonie-Infomaltturnier 1994	
Urdrucke.....	120
Lösungen zu h41 .....	122
Lösungen zu h42 .....	127

## Herausgeber

Torsten Linß, Weberstraße 9, D-99734 Nordhausen  
torsten@nwrw01.math.tu-dresden.de

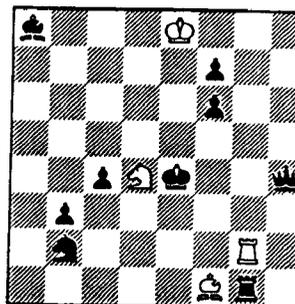
## Abonnemente

Bezugspreis 1994: 15.- DM  
Zahlungen auf Konto 109300400, Commerzbank Dresden BLZ 85040000 (T. Linß)

## harmonie-Infomaltturnier 1992

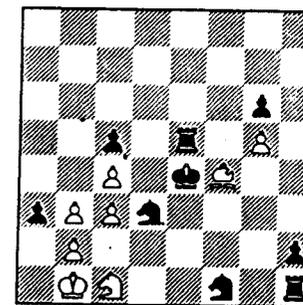
Hilfsmatt in drei und mehr Zügen - Preisbericht von Jacques Rotenberg (F-Paris)

**Marcel Tribowski**  
1. Preis, harmonie 1992



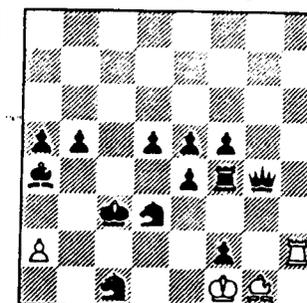
h#3 3.1;1.1;1.1 (4+9)

**Kurt Ewald**  
**Norbert Geissler**  
2. Preis, harmonie 1992



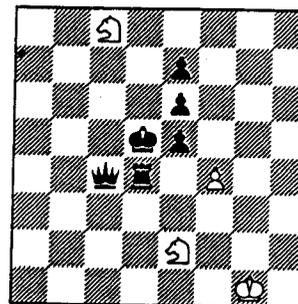
h#3 b) wTc1 (8+9)

**Toma Garai**  
3. Preis, harmonie 1992



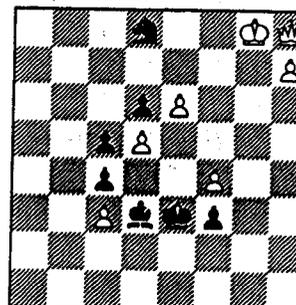
h#3 2.1;1.1;1.1 (4+13)

**Miroslav Bílý**  
chr. Erw, harmonie 1992



h#4 W→ b) wSc8→g7 (4+6)

**Györgi Bakcsi**  
**Laszlo Zoltan**  
Lob, harmonie 1992



h#3 0.2;1.1;1.1 (7+7)

11 Problèmes m'ont été transmis pour le jugement des aidés 3# et n# du concours informel de "harmonie" de 1992. La qualité des œuvres est globalement très bonne.

**1. Preis: 92 (h38, 31. 7.) von Marcel Tribowski**

Les réalisations avec trois pièces blanches actives sont rares. Ici la position est ouverte et l'effet remarquable. Le thème du dernier W.C.C.T. est traité de façon mémorable.

1.Ke3 Lc4: 2.Tf1 Sc6 3.Tf3 Te2#, 1.Sd3 Tg3 2.Sc5 Ld3 3.Kf4 Se2#, 1.Df4 Sf5 2.Kf3 Th2 3.Le4 Lc2#

**2. Preis: 102 (h39, 30. 11.) von K. Ewald & N. Geissler**

Cette présentation d'un double échange de place doublé est marquante. S'agit-il d'une première?

a) 1.Sf2 Sc2 2.Kd3 Lc1 3.Sc4 Sf6#, b) 1.Td5 Tf1: 2.Sc5 Lc1 3.Tc3 Tf4#

**3. Preis: 93 (38, 31. 7) von Toma Garai**

Ensemble très agréable et homogène. Bien que simple, le problème produit une forte impression.

1.Se1 Tf2: 2.Sf3 Te2 3.Kb4 Lc5#, 1.Ld1 Lf2: 2.Lf3 Lc5 3.Kc4 Tc2#

**Ehrende Erwähnung: 74 (h36, 31. 3.) Miroslav Bílý**

Ce genre d'écho est, comme les promotions, un type d'exercice de construction qui donne parfois des résultats très intéressants, ici l'écho-caméléon par décalage d'une case vers le haut est proche de la forme optimale (il manque encore la réalisation sans jumeaux).

a) 1.- Sc1 2.e4 Sd3 3.e5 fe: 4.e6 Se7#, b) 1.- f5 2.Kd6 fe: 3.Td5 Sd4 4.Dc5 Se8#

Lob: 73 (h36, 31. 7.) von G. Bakcsi & L. Zoltan

Bonne idée, dans une réalisation simple et attrayante.

1.- Dd4 2.cd: h8=D 3.Lc2 Dd4:#, 1.- De5 2.de: h8=D 3.Ke4 De5:#

J'espère que la rédaction de "harmonie", les lecteurs, et les auteurs, voudront bien excuser le léger retard que j'ai pris pour envoyer ce jugement. Bien amicalement à tous,

Jacques Rotenberg  
Paris le 25 Janvier 1994

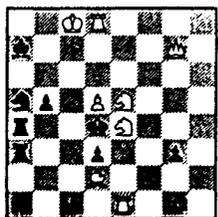
## British Chess Solving Championship 1993/94

Kingston upon Thames 5. Februar 1994

Die diesjährige britische Meisterschaft war sicherlich die stärkst besetzte bisher - immerhin waren Preisgelder von insgesamt knapp 3000 DM<sup>1</sup> zu verteilen. Neben den einheimischen Partie-GMs (Mestel, Nunn und McNab) kamen auch zwei Löse-GMs aus dem Ausland (Pfannkuche, Zude). In fünf Runden waren 10 Aufgaben zu lösen: 3 #2 (20 min), 1 #3 und 1 #4 (50 min), 1 Gewinnstudie (35 min), 1 s#2 und 1 s#5 (30 min) sowie 1 h#2 und 1 h#5 (25 min). Schon im Sprintaufakt griff Arno Zude daneben und fiel beim Geyerstamschen 2er auf eine Verführung herein. In der nachfolgenden Runde (#3 und #4) machte er noch einen halben Punkt minus auf Mestel, während Michael Pfannkuche mit 0 Punkten alle Hoffnungen begraben konnte. Zu diesem Zeitpunkt war noch Nunn mit einem halben Punkt auf Mestel Zweiter. Die Studienrunde war für die Experten keine Hürde. Erst in der Selbstmattrunde gab es eine Veränderung. Nunn fand eine Variante im s#5 nicht und lag nun punktgleich mit Zude 2,5 Punkte hinter Mestel. Die Entscheidung brachte das h#5 - Zude sah als einziger beide Lösungen, Nunn eine und Mestel keine. So zog Zude noch an Mestel vorbei, während Nunn sich noch bis auf einen halben Punkt an Mestel heranschieben konnte. Neben der Meisterschaft stand noch ein offenes Nebenturnier für Löser, die sich nicht für die Meisterschaft qualifiziert hatten, auf dem Programm. Ergebnisse sind den Tabellen zu entnehmen.

G. H. Goethart

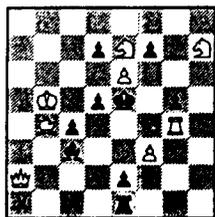
3. Pr., Hampshire Tel. & Post 1916



#2 (8+8)

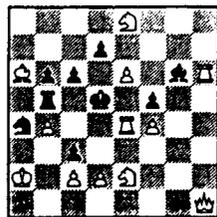
Arnoldo Ellerman

1. Pr., Frankenthal SK 1957



#2 (8+9)

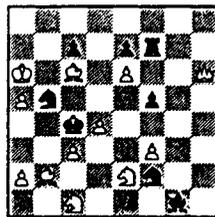
Fritz af Geyerstam  
Quelle?



#2 (12+9)

F. W. Nanning

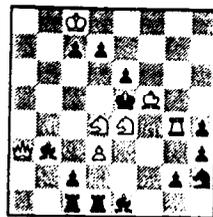
1. Pr., NBvP 63. TT 1946



#3 (12+8)

Vladimir Pachman

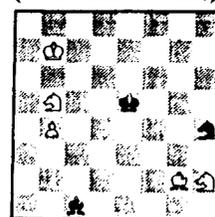
1. Pr., Česk. Sach 1954



#4 (7+13)

A. S. Gurwitsch

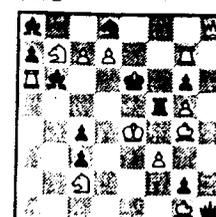
1. Pr., Iswestija 1928  
(Vers.: Cheron 1951)



+ (5+3)

T. H. Billington

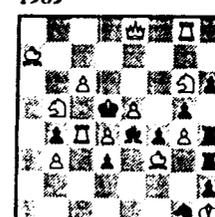
Pr., Bristol Mercury 1892



s#2 (12+11)

Udo Degener

1. Pr., Seltzky MT 1989



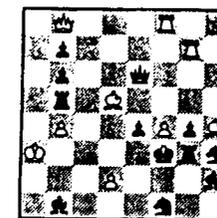
s#5 (13+11)

### Meisterschaft

Name	#2	#n	+	s#	h#	Ges.
	6/20	7/50	5/35	6/30	6/25	30/160
Zude	4/8	6/50	5/6	6/20	6/16	27/100
Mestel	6/10	6,5/50	5/17	6/20	2/25	25,5/122
Nunn	6/11	6/50	5/6	4/30	4/25	25/122
McNab	4/19	6/50	5/8	3/30	2/25	20/132
Pfannkuche	6/13	0/50	5/35	5/30	4/25	20/153
Friedgood	4/10	3/50	5/11	3/30	2/25	17/126
Coward	4/20	3/50	5/31	2/30	1/25	15/156
Gemmell	4/20	1/50	5/28	2/30	0/25	12/153
Sinclair	6/19	0/50	1/35	2/30	2/25	11/159
Kerr	2/20	0/50	5/35	2/30	2/25	11/160
Taylor	0/20	2,5/50	5/32	2/30	0,5/25	10/157
Cumbers	2/20	0/50	5/35	2/30	0/25	9/160
Sutherland	4/20	0/50	2/35	2/30	1/25	9/160
Lawrence	4/20	0/50	2/35	1,5/30	1/25	8,5/160
Lynn	4/20	0/50	0/33	2/30	2/25	8/158
Carew	0/20	0/50	5/35	2/30	1/25	8/160
Vaughan	2/20	0/50	0/19	2/30	0/25	4/144
Condon	0/18	0/50	0/35	1/30	0/25	1/158

Pieter ten Cate

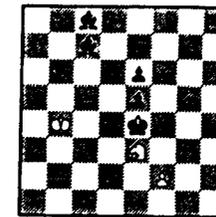
2. Pr., The Problemist 1966



h#2 3.1;1.1 (9+12)

Richard Müller

1. Pr., Europa-Rochade 1982-83



h#5 2.1;1... (3+5)

### Offenes Turnier

Linß	4/19	2/50	0/35	5/17	4/25	15/146
Smedley	6/18	0/50	1/35	3/30	2/25	12/158
Lewis	6/16	0/50	0/35	1,5/30	2/25	9,5/156
Gill	2/20	1,5/50	0/35	2/30	2/25	7,5/160
Grevatt	2/20	0/50	0/35	2/30	1/25	5/160
McKenna	0/20	0/50	0/35	1/30	0/25	1/160

<sup>1</sup> Die Meisterschaften und auch viele andere Lösungsturniere in den letzten drei Jahren wurden von East West Consultants gesponsert. Allerdings ist der Sponsorenvertrag jetzt ausgelaufen und ein neuer Sponsor hat sich bislang nicht gefunden.

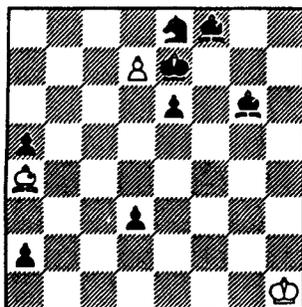
# Zwickau 1994

## 4. Saxentreffen, 25. bis 27. März 1994

Auf Initiative und Einladung der großen Zwickauer Problemfamilie fand das 4. Saxentreffen dieses Jahr in in Ihrer Heimatstadt statt. Neben den eingeborenen Sven Trommler und Michael Barth kamen die beiden Ex-Zwickauer Rudolf Queck und Hans-Heinrich Schmitz sowie Wolfgang Bär, Horst Bötger, Mirko Degenkolbe, Reinhard Fiebig, Frank Fiedler, Harald Grubert, Olaf Jenkner, Torsten Linß, Dieter Müller, Frank Reinhold, Michael Schlosser, Michael Schreckenbach, Rainer Staudte und Manfred Zucker. Außer Stadtbesichtigung, Vorträgen, viel Zeit für Gespräche gab es natürlich ein Kompositionsturnier (In einem h#2 wandelt sich im ersten Zug ein weißer Bauer, von einem Feld X kommend, um und kehrt im Mattzug als Umwandlungsfigur auf das Feld X zurück. Das Ergebnis wurde Sonntagmorgen von Preisrichter Michael Barth in schriftlicher Form unter den Anwesenden verteilt.) und ein Lösungsturnier (Der Berichterstatter hatte ein paar Aufgaben von der Britischen Lösemeisterschaft gestellt. Es siegte Manfred Zucker (9,5 Punkte) vor Michael Barth und Frank Reinhold (je 8).

Sven Trommler  
Dieter Müller

1. Platz, Zwickau 1994

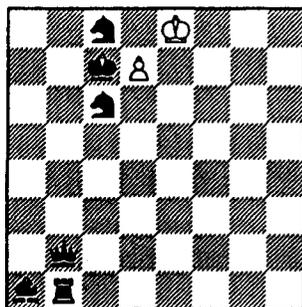


h#2 (3+8)  
b) wLa4 ↔ sKe7

- a) 1.a1=L d8=T 2.Lf6 Td7#  
b) 1.a1=S d8=D 2.Sb3 Dd7#

Sven Trommler

2. Platz, Zwickau 1994

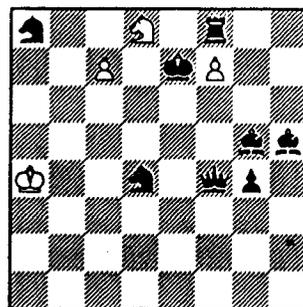


h#2 (2+6)  
b) sKe6

- a) 1.Db8 d8=T 2.Tb6 Tf7#  
b) 1.Df6 d8=D 2.Le5 Dd7#

Sven Trommler  
Dieter Müller

3. Platz, Zwickau 1994



h#2 (4+8)  
b) sTf8 → e8

- a) 1.Df6 c8=D 2.Sc7 Dc7:#  
b) 1.Dd6 f8=T 2.Lf7 Tf7:#

## Oxford 1994

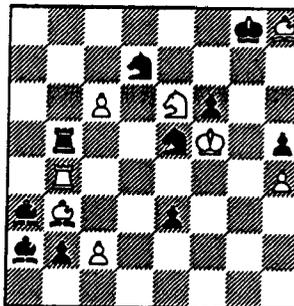
BCPS Residential Weekend, 8.-10. 4. 1994

Erstmalig konnte ich die Gelegenheit nutzen, am alljährlichen Treffen der britischen Problemfreunde teilzunehmen. Wie schon im Vorjahr traf man sich im Oxforder Manchester College, einem der vielen altherwürdigen Colleges in der berühmten Univeristätsstadt. Gekommen waren: Barry Barnes, John Beasley, Allan Bell (+Tochter), Michel Caillaud, John Coward, Brian Edwards, Bernd Ellinghoven, David Friedgood, Jack Gill, Jim Grevatt (+Frau), Geoffrey Hicks, Christopher Jones, Peter Kings, Jörg Kuhlmann, Tony Lewis (+Frau), Torsten Linß, Bo Lindgren, Robin Matthews, John Mayhew, Michael McDowell, Hans Peter Rehm, John Rice (+Frau), Mark Ridley, Jacques Rotenberg, Raffi Ruppim, Colin Russ, Tom Russell, David Shire, Don Smedley, Tim Sparrow, Brian

Stephenson, Colin Sydenham, Stephen Taylor, Paul Valois und Colin Vaughan (+Frau). HPR, be und BoL kamen von der obligatorischen Whisky-Rundreise, während ich mich im Anschluß an das Treffen nach Schottland begab. Das Programm war sehr straff: viele Vorträge, Lösungsturnier, Rekonstruktionsturnier, Kompositionsturniere (untenstehend drei Siegerstücke), ein Turnier für Akronyme (initiiert von CPS), große Eßgelage. Schade nur, daß zwischen Vorträgen und Ausschankschluß immer so wenig Zeit blieb, um sich in einem Pub gemütlich zu unterhalten und gute Getränke zu genießen - in England versiegen die Zapfhähne immer schon um 11...  
Nächstes Jahr trifft man sich im Whisky-Land in Paisley bei Glasgow - Pflicht für alle Whisky-Problemisten.

Colin P. Sydenham

Preis, Oxford TT 1994

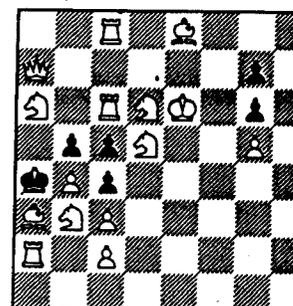


h#2 duplex (8+10)

Bernd Ellinghoven

Hans Peter Rehm

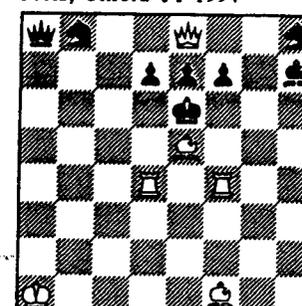
Preis, Oxford TT 1994



semir-r#5 Andernachsach

David Shire

Preis, Oxford TT 1994



#2 (6+9) + sBa2

CPS: 1.Td5 Sg5 2.Sc5 Tb8#, 1.Ld5 Sg6 2.c4 Lb1# - Thema: Verhinderung von Schachs einer direkten Batterie.; be & HPR: 1.bc:=sB b4 2.Sab4:=sS Sa6 3.Lc5:=sL La3 4.Tc4:=sT Tc6 5.Dg7:=sD Sc5# - Thema: #, s# oder r# mit Andernachsach; DS: 1.Lf6? (2.De7:#) Sg6 2.Lh3#, 1.- Da3!; 1.Ld6! (2.De7:) Sc6 2.Lc4# - Thema: Schlüssel oder Verführungserstzug schließt eine schwarze Linie. Eine thematische Parade schließt eine weitere schwarze Linie und erlaubt ein Matt, das beide Linienverstellungen nutzt. Die thematischen Linien müssen in Verführung und Lösung verschieden sein.

Akronyme: Surely You Don't Expect Neat, Humorous, Acronymous Magic? (Chirs Jones) Mate At The Third He Engineers With Skill. (Raffi Ruppim) Composant Activement, Il Languit Lugubrement Avec Une Dame. (John Rice) Oder der Gewinner: Lovely Economy With Imaginative Simplicity. (Sally Lewis)

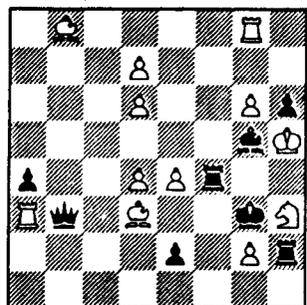
## Hilfsmattzyklen

Torsten Linß

## Zyklen von Zugpaaren

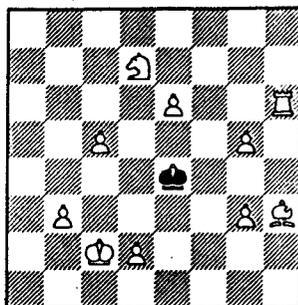
Diese Gruppe zyklischer Hilfsmatts ist gewissermaßen die Zusammenfassung der beiden vorangegangenen Serien: simultaner Wechsel bei Schwarz und Weiß. Allerdings wirken die Darstellungen gelegentlich recht steif und wThemasteine, die in einigen Lösungen nachtwächtern sind keine Seltenheit (50, 57, 59, 60, 64). Der Mechanismus bei 61-63 ist natürlich nicht mehr neu und schon aus der ersten Serie bekannt (J. Retter, Blaustein-Gedenktturnier 1976).

50) Gideon Husserl  
Jean Haymann  
1. Preis, Die Schwalbe 1977



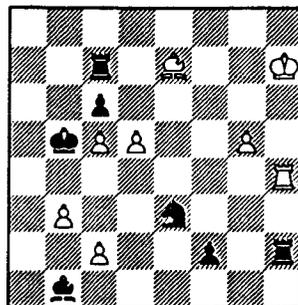
h#2 (12+8) BBL-LDT  
3.1;1.1

51) Mario Parrinello  
6. Lob, feenschach 1984



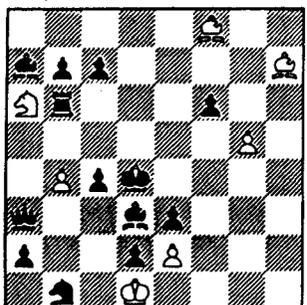
h#2 (10+1) BLT-KKK  
wSd7 → b) b6, c) b5

52) Fadil Abdurahmanović  
4. Preis, Schach-Echo 1974



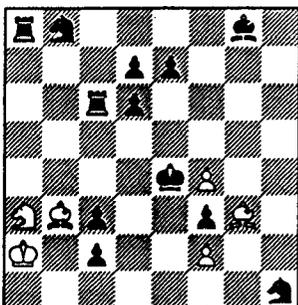
h#2 (8+7) BLT-STT  
sK → b) e5, c) a3

53) Byron Zappas  
Pavlos Martoudis  
Lob, The Problemist 1987



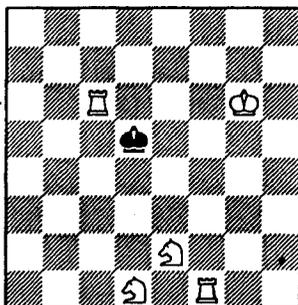
h#2 (7+13) SLL-BBL  
sKd4 → b) b3, c) b5

54) Udo Degeger  
Schach 1981



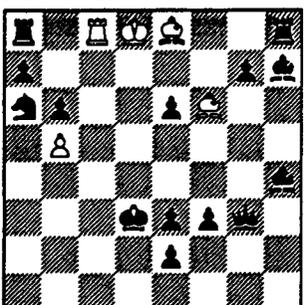
h#2 (6+12) SLL-SBS  
sKc4 → b) d4, c) d6 (-sB)

55) Živko Janevski  
4. Preis, BCM 1979



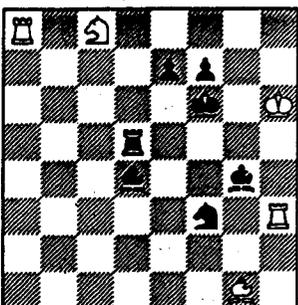
h#2 (5+1) STT-KKK  
wSc2 → b) d2, c) c4

56) Peko A. Petkova  
Schach 3/1988



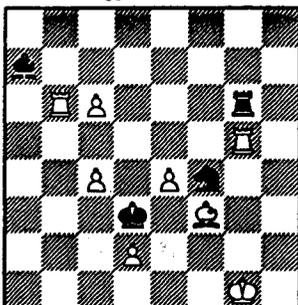
h#2 (5+14) LLT-BLS  
sKd3 → b) f4, c) a5

57) Chris J. Feather  
William Trumper  
4. ehr. Erw., BCM 1970



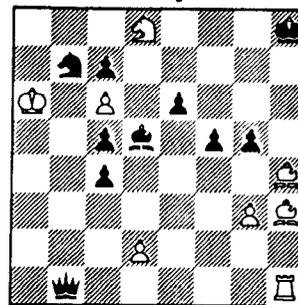
h#2 (5+7) LTT-TBL  
3.1;1.1

58) I. Krichner  
4. Pr., Magyar Sakkelet 1980



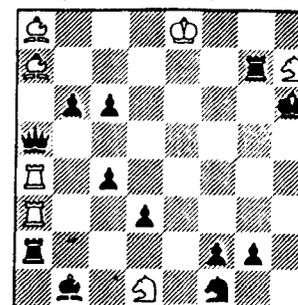
h#2 (8+4) LTT-KKS  
3.1;1.1

59) Chris J. Feather  
British Chess Magazine 1970



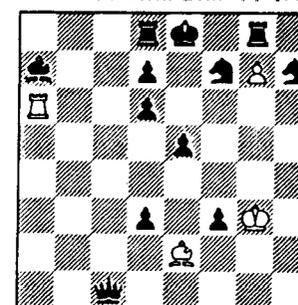
h#2 (8+10) SLLT-LBBD  
sKh8 → b) a2, c) b4, d) c8

60) Jorge J. Lois  
3928, feenschach 67, 11/1983



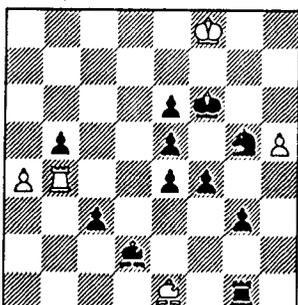
h#2 (7+12) LTLT-BBBB  
sKh6 → b) g1, c) h2, d) g6

61) Torsten Linß  
2. ehr. Erw.,  
5. Problem-Echo-TT 1989



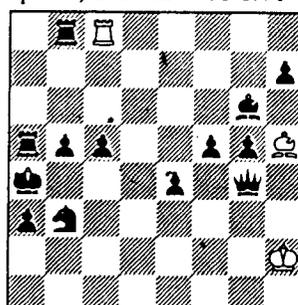
h#2 (4+12) LTLT-BBLB  
b) sSf7 → e7, c) sTd8 → e7, d) sBd7 → e7

62) L. Packa  
12370, Schach 10/1990



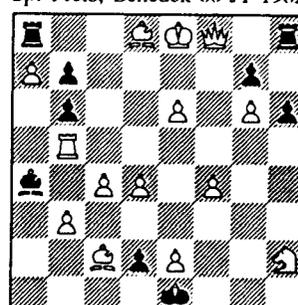
h#2 (5+11) LTLT-BBLB  
b) sSg5 → f5, c) sBc6 → f5, d) sBe5 → f5

63) Torsten Linß  
Rolf Wichagen  
Sp. Pr., Benedek-70 JT 1991



h#2 (3+13) LTLT-LBDT  
b) sSb3 → b4, c) sTa5 → b4, d) sBb5 → b4

64) Harald Grubert  
Sp. Preis, Benedek-60 JT 1982



h#2 (14+9) LTD-TLT  
b) wBc2 → f2, c) +sBd2 → e2, d) +wBf2 → d2, e) +wBc2 → f2, f) +wBd2 → e2

50: 1. Lc7 de; 2. Df7 gf#; 1. Df7 gf; 2. Te4: Le4#; 1. Te4: Le4; 2. Le7 de#; 51: a) 1. Kd5 Lg2 2. Kd4 Th4#, b) 1. Kd4 Th4 2. Ke5 d4#, c) 1. Ke5 d4 2. Kd5 Lg2#; 52: a) 1. Tg2 Ta4 2. Sf5 c4#, b) 1. Sf5 c4 2. Tc8 Lf6#, c) 1. Tc8 Lf6 2. Tg2 Ta4#; 53: a) 1. c6 Sc7 2. fg: Lg7#, b) 1. fg: Lg7 2. Lc2 Lc2#; c) 1. Lc2 Lc2: 2. c6 Sc7#; 54: a) 1. Sa6 Sb5 2. d5 Lc2#; b) 1. d5 Lc2: 2. Sf2: Lf2#; c) 1. Sf2: Lf2: 2. Sa6 Sb5#; 55: a) 1. Ke4 Sdc3 2. Ke5 Tf5# b) 1. Ke5 Tf5 2. Kd4 Td6#, c) 1. Kd4 Td6 2. Ke4 Sdc3#; 56: a) 1. g5 Lc3 2. Lg8 Lg6#, b) 1. Lg8 Lg6 2. Sb8 Tc4#, c) 1. Sb8 Tc4 2. g5 Lc3#; 57: 1. Tf5 Ld4 2. e5 Ta6#, 1. e5 Ta6 2. Le6 Tf3#, 1. Le6 Tf3 2. Tf5 Ld4#; 58: 1. Kc4: Le2 2. Kd4 Tb4#, 1. Kd4 Tb4 2. Sg2 Td5#, 1. Sg2 Td5 2. Kc4: Le2#; 59: a) 1. f4 Le6: 2. g4 Lf6#, b) 1. g4 Lf6 2. Db3 Ta1#, c) 1. Dg3 Ta1 2. Lc6: Sc6#; d) 1. Lc6: Sc6: 2. f4 Le6#; 60: a) 1. c5 Le4 2. d2 Th3#, b) 1. d2 Th3 2. b6 Lf2#; c) 1. b6 Lf2: 2. c3 Th4#, d) 1. c3 Th4 2. c5 Le4#; 61: a) 1. d2 Lb5 2. d5 Te6#, b) 1. d5 Te6 2. f2 Lh5#, c) 1. f2 Lh5 2. Lc5 Ta8#, d) 1. Lc5 Ta8 2. d2 Lb5#; 62: a) 1. Le1 Lc3: 2. e3 Tf4#; b) 1. e3 Tf4: 2. g2 Lh3#, c) 1. g2 Lh3 2. ba: Tb6#, d) 1. ba: Tb6 2. Le1 Lc3#; 63: a) 1. Le8 Le8: 2. c4 Tc4#; b) 1. c4 Tc4: 2. Dd1 Ld1#; c) 1. Dd1 Ld1: 2. Ta8 Ta8#; d) 1. Ta8 Ta8: 2. Le8 Le8#; 64: a) 1. Lb3: Te5 2. Ta7: Lh4#; b) 1. Ta7: Lh4 2. Lb3: Te5#, c) 1. Ta7: Lh4 2. Th7 Db4#, d) 1. Th7 Db4 2. Ta7: Lh4#, e) 1. Th7 Db4 2. Lb3: Te5#, f) 1. Lb3: Te5 2. Th7 Db4#

# harmonie-Infomaltturnier 1994

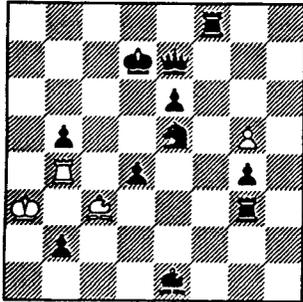
**Preisrichter 1993-94:** h#2: Rolf Wiehagen (Berlin); h#3,n: Hans-Peter Reich (Neuss); Märchen: Hans Peter Rehm (Pfinztal); s#: Manfred Zucker (Chemnitz - 1992-94)

**Lösungen und/oder Kommentare:** bis Ende Dezember an meine Nordhäuser Adresse

**Zu den Aufgaben:** Die heutige Serie beginnt mit zwei Korrekturen von Aufgaben aus dem letzten Heft, die aus verschiedenen Gründen verdruckt wurden.

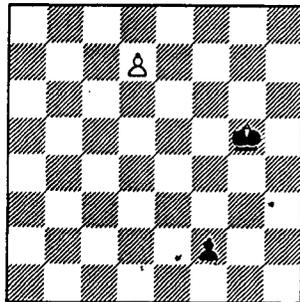
Allzu komplizierte Märchen gibt es diesmal nicht zu erklären. Eine Heuschrecke macht einen Grashüpferzug auf ein leeres Feld über einen gegnerischen Stein. Der Bock wird dabei geschlagen. Ist der gegnerische König der Bock, so steht er im Schach. **Hilfsselbstmatt** (oder auch Hilfszwingmatt) ist eine Kombination aus Hilfs- und Selbstmatt, weshalb erstere Bezeichnung konsequenter ist: ein Hilfsmatt mit vertauschten Rollen und Anzug, bei dem der letzte Zug allerdings erzwungen sein muß (wie der letzte Zug in einem Selbstmatt).

164v  
Toma Garai



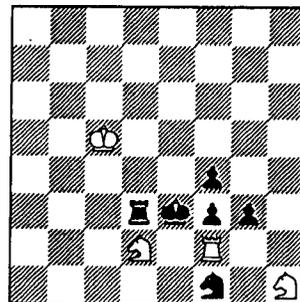
h#3 (4+11)  
b) sKd7 → g1

171v  
Norbert Geissler



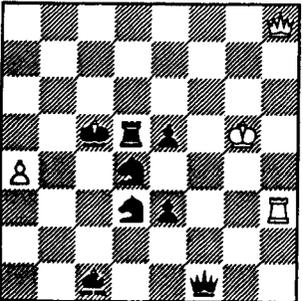
h#3 W→ (1+2)  
Circe Transmutierende Könige  
b) sKg5 → b8

172  
Nikolai Wasjutschko



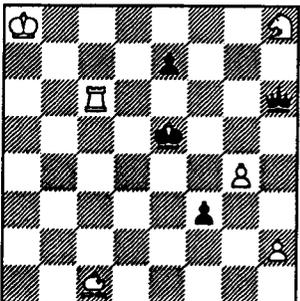
h#2 (4+6)  
2.1;1.1

173  
Toma Garai



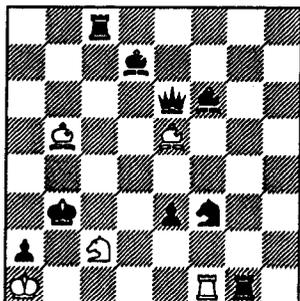
h#2 (4+8)  
2.1;1.1

174  
Christer Jonsson



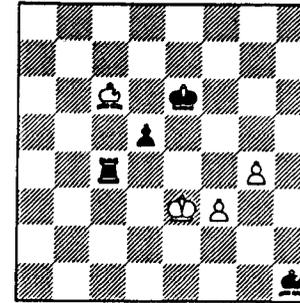
h#2 (6+4)  
2.1;1.1

175  
David A. Durham



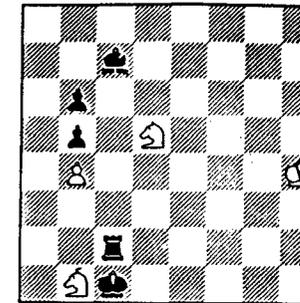
h#2 (5+9)  
2.1;1.1

176  
Harald Grubert



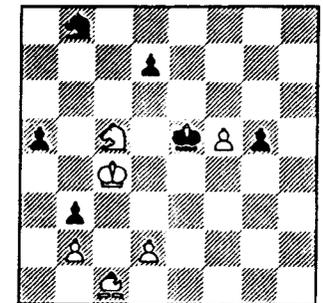
h#3 (4+4)  
b) +sSc2, c) wKc3→f8

177  
Christer Jonsson



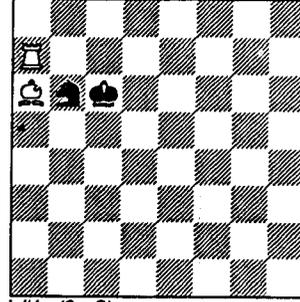
h#3 (4+5)  
2.1;1.1;1.1

178  
Dieter Müller



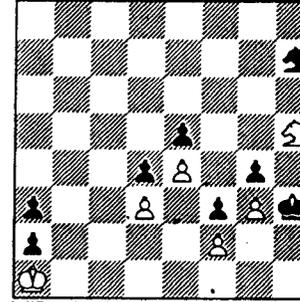
h#3 (6+6)  
duplex

179  
Henning Müller



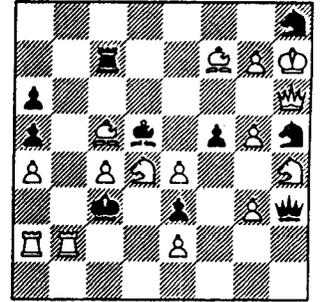
h#4 (2+2)

180  
Klaus Funk



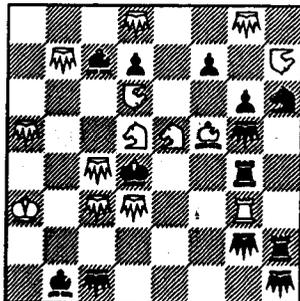
h#5 (6+8)

181  
David A. Durham



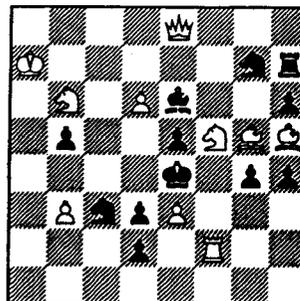
s#9 (15+10)

182  
Aleksandr Postnikow



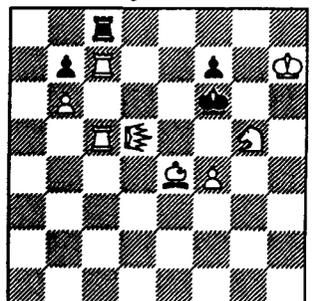
#2 (14+13)  
Grashüpfer a5, b7, c3, c4, d3, d8, g8; c1, g2, g5, h1  
Nachtreiter d6, h7

183  
John M. Rice



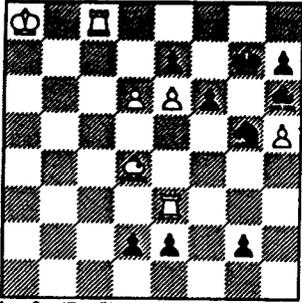
#2 (10+12)  
Circe

184  
Peter Gvozdjak



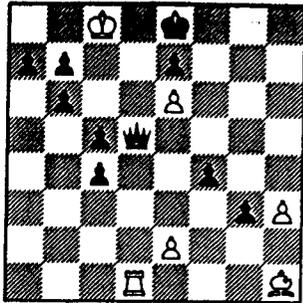
=2v (8+4)  
Heuschrecke d5

185  
Gábor Cseh



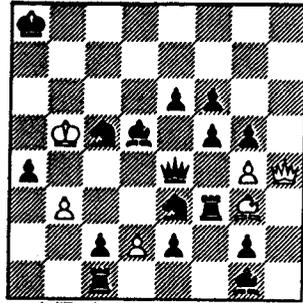
h=3 (7+9)  
Circe  
b) wTc8 → c7

186  
Norbert Geisler



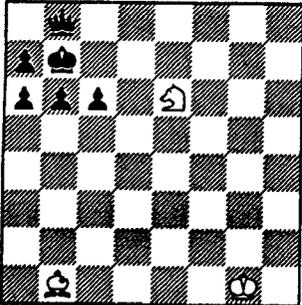
hs#3 (6+10)  
b) sKc8 → a8

187  
Erwin Masanek  
Klaus Funk



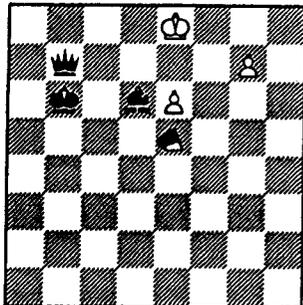
ser-h#7 (6+16)

188  
Tode Ilievski



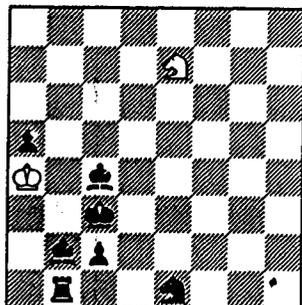
ser-h#7 2;1;... (3+6)  
Circe

189  
George P. Sphicas



ser-s#9 (4+3)  
Circe

190  
Chris J. Feather



1 wZug, dann ser-h#5\* (2+7)  
Circe

## Lösungen zu harmonie Nr. 41

### 133 Christer Jonsson

FM: "Zum Auftack interessante Fesselungsspiele" - "Die Entfesselten fesseln ihre Entfesseler" (MPf) 1.Lg7 Lf8 2.Dh1 Td6#, 1.Dg6 Td6 2.Lg7 Lg5# Leider ist "nur erstes Zugpaar einheitlich" (KF) und "die sD bewegt sich etwas außerhalb der Thematik." (eb) Mich stören die wiederholten Züge (Lg7 und Td6). Auch inhaltlich wurde nicht jeder zufrieden gestellt: "Mit gutem Willen kann ich gerade noch einen reziproken Figurenwechsel bei W und S erkennen." (GJ)

### 134 György Bakcsi

Bot "Kreuzschach-Getöse mit guter Analogie (T-Blocks)" (MPf), eben "typisch ungarisches Batteriespiel." (FM) "Einwandfrei in der Thematik, sauber konstruiert." (eb) a) 1.Tb8 Sb5 2.Kc8 Sd6#, b) 1.Te5 c4 2.Ke6 Sd4# WoW: "Viel Lärm um Viel; ein echter Bakcsi" mit "2x3

Abzugsschachs. Ohne den Statisten auf f3 wär's ein Spitzenstück." (GJ) Aber es gab auch unzufriedene Stimmen: "auch nicht ganz gelungen." (KF)

### 135 Gennadij Kozjura

Zeigt "sehr gekonnt dargebotene Linienthematik und harmonische Zwillinge. Mein Heftsieger bei den h#2" (FM) a) 1.Ld6 Sf3 2.Tf4 Sg3#, b) 1.Tg4 Sd4 2.Lf4 Se4# "s+wEntfesselungen und Hilfsmatt-Grimshaw auf f4 natürlich mit Modellmatt. Schön harmonisch." (MPf) Und auch sonst gab es viel Lob: "Gut gemachter Entfesselungs- und Verstellwechsel." (eb) KF: "hier stimmt alles". Doch so ganz harmonisch ist die Sache doch nicht, wie GJ feststellte: "2x weiße Selbstentfesselung in unharmonischer Form (2. schwarzer Zug!)" In der ersten Lösung stellt 2.Tf4 einen zusätzlichen Block dar, der in der zweiten Lösung fehlt.

### 136 Dieter Müller

1.Tb4 Lb6 2.Lc4 Sc3#, 1.Lf4 Lg2 2.Sg5 Se3# Autor: "Entfesselungen, Fesselungs-Mustermatts, Verfolgungs-Thema, je 2x Block." - "So gefallen mir Duplexe." (FM) "Die üblichen Duplex-Nachwächter halten sich in Grenzen, das Ganze ist mir aber zu symmetrisch um nicht zu sagen ein alter Hut." (eb) "Jeweils Blocks und Fesselmatts - nicht schlecht." (GJ) "Gute Duplex-Nutzung aller Figuren mit Entfesselung des Mattspringers und Fesselmatt" (MPf)

### 137 Sven Trommler

Hier teilten sich die Geschmäcker: "Ein wunderbares Problem mit viel Humor" (WoW), "ein Kandidat für den Duplexpreis des Jahres!" (GJ) oder "wirklich echter Duplex-Käse." (eb) Nun ja, ich hätte auch lieber Ziegenkäse... 1.g6 Tg6: 2.c3 e4#, 1.g6 Tg6: 2.c3 e4# GJ: "Kurios! Zweimal die gleiche Lösung." "Eine neckisches Notationsspiel, wie es wohl nur im Duplex möglich ist." (FM) Es gibt schon Darstellungen ohne Duplex, allerdings ist meine Bibliothek momentan so verstreut, daß ich nicht nach einem Beispiel suchen kann. "Das\*beste h#2 hat diesmal zwei gleiche Lösungen. Diese Duplex-Blume, welche nicht im Märchengarten wuchs, ist ein Fall für die Duplexjahrespreis-Jury!" (ChP) Die Meinung eines Jurors kennen wir ja schon, für KF ist es zumindest ein "gut dargestellte Idee." "Herrlicher Gag, den ich vor einigen Jahren schonmal im Schach-Echo sah." (MPf) Es gibt eine Darstellung von Adrian Storesteanu mit Grashüpfen, aber siehe oben...

### 138 Tibor Balo

War ein "leicht zu durchschauendes und frisch wirkendes weißes Minimal." (GJ) 1.Lc2 Kf3 2.Lf5 Dc1#, 1.Le5 Kg3 2.Lf6 Df2:# eb: "Hübsche Entfesselungsspielchen. Gut, daß bei Weiß nur D+K vorhanden sind." "Auf dem Weg zum Matt muß der wK die Dame erstmal selbst fesseln (AZE)" (MPf) Die Idee, daß der wK um die wD herumtanzt, damit diese dann auf einer anderen Linie entfesselt werden kann ist schon gelegentlich dargestellt worden, aber immer wieder ansprechend. Mich hat es auch schon beschäftigt... FM: "Nicht ganz analoges Linienspiel im Minimal."

### 139 Ion Murarasu

GJ: "Ein ziemlich kompliziertes Gebilde mit gefälligen Varianten." 1.Dc6 Le5 2.Tb5: Ke3#, 1.Te5 Tc6 2.Kd4 Kf3# "Eigenartige reziproke 'Verstellungen' auf c6 und e5. Eine kaum gesehene Idee mit allerdings relativ großem Aufwand." (MPf) "Nach meinem Geschmack etwas holzreich in Szene gesetzt." (FM) "Merkwürdige Verstellkombinationen. Die Thematik scheint mir etwas uneinheitlich." (eb) Üppige Strategiegewächse, aber doch recht schlecht kultiviert.

### 140 Živko Janevski

MPf: "2mal B-Feldräumung mit 'Voraus'-Block, um dem sK Platz zu machen für eine Selbstfesselung. Daher reziproker Funktionswechsel von wT und wD als Fessel- bzw. Hinterstellstein: a) 1.e2 Td8 2.Ke3 Sf5#, b) 1.c3 Df5 2.Kc4 Sd6# mit "überraschendem Wechsel der Themafiguren" (FM) in "Totalharmonie. Aber das schwarze Material..." (GJ) "Fesselungswechsel in guter ZJ-Qualität." (eb) Ich bin diesmal von der Qualität weniger überzeugt.

#### 141 Henning Müller

Versucht es mit "Pseudo-Antikritischen Randfluchten einer sD." (MPf) 1.Dh4 Tg5 2.Kf4 Lc1#, 1.De8 Td7 2.Ke6 Lh3# GJ: "Zwei Särge für die Dame mit sK als Deckel." "Mit diesem knappen Material eine überzeugende Darstellung" (WoW) und ein "feines weiträumiges Konzept mit bemerkenswerter Ökonomie" (KF) und "mit schönem Mustermatt. Gefiel gut!" (FM)

#### 142 Bela Majoros

Ist wohl so gut wie durchgefallen bei den Lösern: "Ist mir zu wenig." (KF) "Zwei uralte Mattbilder in Zwillingenform. Nicht gerade berauschend." (eb) a) 1.Kb8: a7 2.Kc8 a8=D 3.Kc7 Dd8#, b) 1.Ka7 Sc4 2.Kb7 Sa6 3.Kc8 Sd6# MPf: "Tempozug in a) und 2 SS-Idealmatts in b). Niedliche Kleinigkeit." "Kleinste Kleinkunst." (FM)

#### 143 David A. Durham

1.e5 Tf7 2.Ke6 Kb4 3.Kd5 Tf6#, 1.e3 Kb3 2.Ke4 Ld5 3.Kd3 Lf3# GJ: "Recht nett, aber ähnliches sah ich schon öfter," aber "man freut sich immer wieder über die gute alte TL LT Verstellung mit Abzugsmatt." (eb) "Mustermatts nach wechselseitigem weißen Batterieaufbau." (FM) MPf: "Batteriematts mit Funktionswechsel von T+L. Bedauerlich, daß Bc3 und Be7 in b) nicht mitspielen." Ja, ja, man muß den Hilfsmatt-Inder schon perfekt hinstellen, um Anklang zu finden...

#### 144 Toma Garai

Ist "ein typischer ToGa-h#3er" (FM) in "makelloser Gestaltung" (KF). a) 1.Te4: Lb5: 2.Lf6 La6 3.Te5 Lc8#, b) 1.Lc4: Tf4: 2.Td7 Tg4 3.Ld5 Tg6# GJ: "Sehr überrasche Mattführungen nach einheitlichen Linieöffnungen und Rückkehrmotiven." Also "Garaischer Schleusentrick mit Switchback des Schleusentores." (MPf) Oder in der Terminologie des Autors "unpins, switchback, valve, Zilahi, model#" Doch auch etwas Kritik: "Rückkehr, aber die sBb5 und f4, die nur zum Tempoverlust geschlagen werden, gefallen mir nicht besonders. Es gefällt mir auch nicht, daß jeweils eine Themafigur - Lb2 bzw. Td3 - nachwächert." (eb)

#### 145 Henning Müller

Autor: "Als Antwort auf den Artikel in der Harmonie 36 möchte ich die (wahrscheinliche) Letztform des Umwandlungstyps D/TTT ... vorstellen." "Daß ist vermutlich der Ökonomie-Rekord." (MPf) Aber was sagt NG dazu? 1.fe:=T b6 2.a1=T b7 3.Ta8 ba:=D 4.g1=T Df3# "Drei sT-Umwandlungen in der Miniatur sind toll, der schlagende Auftaktzug bedauerlich." (FM) "Gut getimed, 3sTT + 1 wD-UW Epauletten-Letzform. Das mag ich. Auch wenn sehr wahrscheinlich wieder ein paar Meckerer da sind und davon reden daß es 'zu leicht' sei." (eb) Gemeckert wurde kaum, nur bedauert: "Gefällt mir! Schade ist, daß die Einhaltung der schwarzen Umwandlungsreihenfolge einen im Schach stehenden König bedingt." (GJ) "Mit vier Bauern dreifache Turmumwandlung. Ist trotz Schachgebot eine starke Leistung." (WoW) Und doch "die 76 gefällt mir wesentlich besser. Die dritte T-UW ist mit K im + zu teuer erkaufte." (KF)

#### 146 Klaus Funk

1.Db3 Lc4 2.Ka4 Lf7: 3.Da3 Lg6 4.Lb3 Le8# Autor: "KD-Platzwechsel, L-Befreiung, Minimal." "Nicht aufregend, doch sehr ökonomisch." (MPf) "Platzwechsel und weißer Läufermarsch - nicht viel, aber gefällig." (GJ) "Platzwechsel K/D im Läuferminimal. Sollte aber zweiphasig gezeigt werden." (FM) "PW sKD und bei Weiß ein fein eingestreuter Tempozug. Elegant gemacht." (eb)

#### 147 David A. Durham & János Csák

This was "inspired by the review article by Norbert Geissler" too. (Autoren) 1.g1=L Ld5: 2.de:=L ed: 3.Lef2: dc:=D 4.e1=L Dc4:# "Dreifache sL-Umwandlung in nur vier Zügen erscheint mir eine bemerkenswerte Konstruktionsleistung." (FM) "Wenn es nur um die dreifache Läuferumwandlung ging, war der Aufwand ein wenig hoch" (WoW) Sicher ging es den Autoren auch um die speziellen

Umwandlungen (D-LLL) und vielleicht auch um eine "trickreiche, schwierige Zugfolge" (KF) aber "...da gebe ich der grazileren 145 wohl doch den Vorzug!" (GJ)

#### 148 George P. Sphicas

NL

WoW: "Trotzdem das Schema altbekannt ist, ist eine Langzügerminiatur immer eine tolle Sache." 1.De7 Kd5 2.De4 Kc6: 3.b8=D Tc7 4.Df5 Kc6 5.Df5 Kd6 6.g4 Kc6 7.Df5 Kd6 8.g5 Kc6 9.Dbb5 Kd6 10.Db6 Tc6 11.Db8 Tc7 12.g6 Kc6 13.Dbb5 Kd6 14.Db6 Tc6 15.Db8 Tc7 16.g7 Kc6 17.Dbb5 Kd6 18.Db6 Tc6 19.Db8 Tc7 20.g8=T Kc6 21.Df5 Kd6 22.Tg5 Kc6 23.D5b6 Tc6 24.De3 Kf6 25.Df4 Kc6 26.De8 Tc8:#. Aber leider kaputt, wie MPf und WoW nachwiesen: 4.Dbb4 Tc5 5.g4 Kc7 6.Dbb7 Kd6 7.Db8 Tc7 8.Dbb4 Tc5 9.g5 Kc7 ... 13.g6 ... 17.g7 Kc7 18.Dbb7 Kd6 19.Db8 Tc7 und nun schieden sich die Geister. MPf: 20.g8=T Kc5 21.Tg5 Kd6 22.De3 Kc6 23.Db5 Kd6 24.Da6 Tc6 25.Df4 Kc6 26.De8 Tc8:# und WoW: 20.g8=D Kc5 21.Dgc4 Kd6 22.Da4 Kc5 23.Dbb5 Kd6 24.Da6 Tc6 25.Df4 Kc6 26.De8 Tc8:#

#### 149 Hubert Gockel

Ist ein "perfekt inszenierter Ciroe-Le-Grand" (MPf), was leider nur ein paar Löser erkannt haben. 1.Te5? (2.Sc6# A) Tg3:[+wDd1] x 2.Dd6# B, 1.- Tc4/Sf7:[+wLf1] 2.Tc4:[+sTa8]/Tb5#, aber 1.- Tg1!; 1.Td5! (2.Dd6# B) Tg3:[+wDd1] x 2.Sc6# A, 1.- Tc4/Tf4/Lc7:[+wTa1]/Lc7/Sf7:[+wLf1] 2.Tc4:[+sTa8]/Df4:/Ta4/Tb7/Tb5# GJ: "Tausch von Droh- und Variantenmatt zwischen Verführung und Lösung," also "le Grand" (Autor).

#### 150 Aleksandr Postnikov

Erinnerte GJ an seinen letzten (?) Sommerurlaub: "So viele Grashüpfer sah ich schon - allerdings auf einer Sommerwiese." 1.Lc4? A (2.Nd6#) Gf5 a 2.Sc5# C, aber 1.- Gh6!; 1.Ga7? (2.f3# D) d3 b 2.Nf6# B, aber 1.- Gh6!; 1.Sc5! C (2.Nf6# B) Gf5/d3 a/b 2.Lc4/f3# A/B MPf: "Ein regelrechtes thematisches Sammelsurium: Vertauschung von Schlüssel und Variantenmatt ... Ein absolutes Werbestück für Grashüpfer." "Salazar [A a C] + le Grand [B b D]" (Autor) "Bemerkenswert!" (FM), aber doch "schade um die verwässernde Verf. 1.Shf4? (2.Nf6,Ld5#) Gc6!" (MPf)

#### 151 Kurt Ewald

ist zwar "fremdgegangen, ha, aus der PK-Serie ausgeschert. Trotzdem gut!" (eb) 1.b1=GN h8=N 2.e1=RO# & 2.e1=G c8=ER# GJ: "Nicht mehr neu ist diese Märchenmasche - fünf Mäfigs steigen aus der Asche." "Grazer Umwandlungsinfektion. Ob es außer diesem Modethema noch andere im reci-h# gibt?" (FM) Das hat Franz Pachl doch erst im Vorgängerheft mit seiner 127 gezeigt. "5 Mä-Umwandlungen (Bartel-Thema). Mich begeistert sowas nicht!" (MPf)

#### 152 Torsten Linß

1.Tg5 Gh4 2.Gb6/b6 Ga4/Ga6#, 1.Ld5 Gd4 2.Gb6/b6 Ga6/Ga4# "Interessantes Wechselspiel - eine gelungene Widmung." (GJ) "Doppelter Mattwechsel im zweiten Zugpaar." (FM) "Na, ja. Kann man gelten lassen." (eb) "Schöne reziproke G-typische Dualvermeidung!" (MPf)

#### 153 Norbert Geissler

War eine gefährliche Angelegenheit: "Da man beim Lösen abnormal denken muß, wäre beinahe mein Gehirn transmutiert." (GJ) 1.- d8=D 2.Kb2 Db6 3.Kh2 b8=L#, 1.- d8=L 2.Kb1 b8=D 3.Kg1 Lb6# Autor: "UW-Typ DL/LD, Idealmatt-Echo. Asymmetrie." "Eine reizvolle Aufgabe, die mich an die Zeiten von DuF erinnert." (FM) Was, warst Du damals schon mit von der Partie? eb: "Reziproker UW-Wechsel DL-LD, prima gemacht" vom Co. "Reziproker UW-Wechsel der wBb und reziproker PW in der Mattstellung. Ein äußerst sympatischer Asymmetrie 3-Steiner." (MPf)

#### 154 Erich Bartel

1.Kf4 nBh8=nZ 2.Kg5 gh:=CR[+nZh1]#, 1.Kc5 nBh8=nAN 2.Kd6:[+nZd8] gh:=N[+nANh1]#, 1.Kd4 nBh8=nN 2.Kc3 gh:=Ll[+nNh1]#, 1.Kc3 nBh8=nZ 2.Kf2 gh:=CR[+nZh1]# Autor:

"schwarze Königs-Spinne, 8mal Mä-UW", aber eigentlich doch nur 6 Umwandlungen, weil die beiden weißen Umwandlungszüge in der ersten und letzten Lösung identisch sind. 8 verschiedene Umwandlungen wären toll gewesen, aber auch so war die Begeisterung groß: "eine märchenhafte Königspinne." (GJ) "Spinnenschaft des sK garniert mit Augsburgtypischer Umwandlungsinflation." (FM) "Hakenkreuz des sK mit 4 Bartel-Thema-Lösungen. Zunächst sehr verwirrend doch für den Anfänger hilft hier folgender Tip: Markiere alle bereits bedrohten Felder. Dann springen einem die "Matt-Löcher" regelrecht ins Auge." (MPf)

#### 155 Michal Dragoun

a) 1.Lh4 Le4 2.Lg3 Sg4#, b) 1.Th4 Sf5 2.Te4 Lg8# GJ: "Keine völlige Harmonie (der Erstzug in a) entfesselt nur, der 1. Zug in b) entfesselt und nimmt gleichzeitig das Fluchtfeld c5), aber trotzdem ein deutlich überdurchschnittliches Stück." "Bemerkenswerte Auflösung der Lion-Halbfesselung und schöne Zwillinganalogie mit Wechsel der Themasteine. Heftbestes Fairy-h#2" (FM) "Die Zwillingbildung gefällt mir nicht. Auch je 1 thematische Figur - sLd8 bzw. sTf2 - als Nachwächter, was nicht schön ist." (eb) "Nette Lion-spezifische Entfesselungstaktik, in b) leider ohne Modellmatt." (MPf)

#### 156 Dieter Müller

"Hier ist mir scheinbar die tiefere Thematik entgangen. Warten wir auf die Lösungserläuterung." Tja, die kommt jetzt - exklusiv für FM: 1.Td8 Gge3: 2.Ge8 Gg5 3.Td6 Gg8#, 1.Tc8 Gbe3: 2.Tc7 Gc3 3.Gd6 Ga5# "Fesselungsspiel, 2x Mustermatt, Blockwechsel auf d6, Feldverbau, reziproker Funktionswechsel sGb8/sTg8" (Autor) - ein "harmonisches Pärchen mit 2 G-Blocks durch Gb8 und Tg8; dazu Funktionswechsel der beiden wGgb3,g5." (MPf) "2x lustige Lähmung des Mattsteinsprungbocks (welch ein Wort!)." (GJ) "Block- und Mattwechsel. Dafür diesen Riesenaufwand von 18 Steinen?" (eb)

#### 157 György Bakcsi

Erliegt "schwarze Aufräumungsarbeiten: gerecht verteilt" (WoW) 1.Tf6: 2.Td6 3.Td4: 4.Td3 Tc5#, 1.Sf6: 2.Sg4 3.Se5: 4.Sd3 Se2#, 1.d6 2.de: 3.ed: 4.d3 Sd5# "Zyklischer Opferwechsel und Matt mit der verbleibenden Figur. Das ist fein gemacht. Gefällt mir ganz prima!" (eb) "Sehr gefällig, obwohl in jeder Lösung schwarzes Material nachwächert." (GJ) "Block auf d3, Schlag von je 2 Steinen der Drittelbatterie. Die Möglichkeiten der Mehrlingsbildung im ser-h# sollten viel öfter genutzt werden." (FM) "3x unterschiedliche Aktivierung der Drittelbatterie, gut!" (KF) "Vollständige Zerlegung der wDrittelbatterie durch je einen anderen Stein der auch noch auf d3 blockt, worauf die freigelegte Batterie zuschlägt. Schnörkelloser, ökonomischer Fund." (MPf)

#### 158 Kjell Widlert

GJ: "Platzwechsel lustiges Gehüpfle bis ins Eck und eine zentrale Schleuse auf d5 - beachtlich!" 1.Sd5 2.Sc3 3.NHe2 4.Sd5 5.Se7 6.Sg6 7.NHg8 8.NHf4 9.Se7 10.Sd5 11.NHb6 12.Sc3 13.Sa4 Kc4# FM: "Platzwechsel S/NH mit bemerkenswert eindeutigen Springerwegen. Somit ein sammelwürdiges Minimal." "Toller," (KF) "sehr hübscher Platzwechsel, weit ausholend (h8!) und nicht nebenläsig, da bin ich mir sicher." (MPf) "Wirklich erstaunlich, daß das ohne Dual geht." (WoW) Sicherlich ist die Aufgabe schon Co-geprüft.

#### 159 Klaus Wenda & Heinrich Bernleitner

Co + 1.Kd7 4.Kg4:[+sSg8] 8.Kc7 10.Ka5:[+sSb8] 12.Kc7 13.Kc8:[+sTa8] 14.Td1 15.Kd8 16.Th1: 17.Kc7 18.Th7:# "3x Rückkehr des wK nach c7" (Autor) mit "knifflige Vorbereitungen" (KF) "Ein gefräßiger Wanderkönig, der auch sinnige Züge ausführen muß (15.Kd8 17.Kc7)!" (GJ) "Drei Switchbacks des wK." (FM) "Serienzüger mit spannendem Schluß." (WoW) Nur MPf war nicht so recht überzeugt: "Hier kann ich nichts Großartiges entdecken. Fällt gegenüber den anderen Märchen-Aufgaben deutlich ab."

Gesamtkommentare gab es nur von FM: "Diesmal hast Du ja fast eine Mammuturdruckserie, wie man sie sonst nur aus dem Jahrbuch 'feenschach' kennt, zusammengestellt und prompt hätte ich beinahe den Einsendeschluß verschlafen. Ich hoffe sehr, daß dies nicht der endgültige Kehraus deiner Urdruckmappe war, sondern die 'harmonie' trotz Deines Englandaufenthaltes weiter blühen und gedeihen wird." Tja, so ganz hat das nicht geklappt...

### Lösungen zu harmonie Nr. 42

#### 160 Toma Garai

War "für ein h#2 mit so wenig Steinen erstaunlich schwer zu lösen." (ChP) a) 1.Dc3: Lb4: 2.Kb4 Df8#, b) 1.Dc5: cb: 2.Kb4: Db2# FM: "Garai'sche Massebeseitigung gekrönt von zwei schönen Mustermatts." "Macht einen sehr geschlossenen Eindruck." (WoW) "Vollendete Harmonie und Ökonomie - sehr gut" (GJ) und doch nur "harmlos nett." (KF) "2 Modellmatts auf dem doppelt gedeckten und geblockten Feld b4. Dazu Rollentausch von Bc3 und Lc5. Sympatisches Stück!" (MPf)

#### 161 Colin Sydenham

Ist ein "Duplexgewächs mit gutem Fesselungsspiel in beiden Varianten." (FM) 1.Td5 Sd7 2.Sb2 Sc5#, 1.Lg6 Se5 2.Sh7 Sf7# MPf: "Entfesselung, Fesselungswechsel, Block und Fesselungsmatt. Unterhaltsames Programm, doch leider nachtwächtert die halbe weiße Mannschaft in der Duplex-Phase." Und außerdem "nicht ganz astrein, da der wL im Gegensatz zum sT zusätzlich blockt." (KF) "Entfesselungen, Fesselungen und Blocks, ökonomisch und harmonisch." (ChP) "Ein Super-Duplex mit völligem Gleichklang." (GJ)

#### 162 David Shire

Zeigt "Perfekte thematische Identität in beiden Varianten." (FM) a) 1.Ke2 Lc5 2.Te4 Tf3#, b) 1.Kd5 Td2 2.Le4 Lc6# "Fesselungsmatts, die gründliche Vorbereitung benötigen: wLinienöffnung und Block auf sK-Standfeld. Modellmatts" (MPf) und "gute Analogie." (PG) "Einheitliche Blocks und Fesseltricks - gut gelungen" (GJ) in "kompletter Harmonie." (KF)

#### 163 Aleksandr N. Pankratjew

Bietet "interessanten Inhalt in schwerblütiger Stellung." (GJ) 1.Sc2 d4 2.S2d4: Td5#, 1.Sc7 Td5 2.Sc5: d4# WoW: "Habe ich lange nicht durchschaut." "Vertauschte wZüge, wobei der zuerst ziehende Stein dann geschlagen wird." (PG) "Schachschutz-Correction! Aufwendig und knifflig." (MPf) O dear, was ist denn das für ein Deutlich? "Obwohl der Vorwurf sicherlich konstruktiv anspruchsvoll ist, gefällt mir das Stück nicht. Geschmackssache" (FM) trotz "kompletter Harmonie." (KF, der in "h" nur noch H sieht...?)

#### 164 Toma Garai

Siehe Korrektur in diesem Heft.

#### 165 Miroslav Bílý

MPf: "Stark! Wieder perfektes Modell-Chamäleon-Echo-Matt! Ein Wunder, daß der wB keine NL verursacht." 1.- Sf1 2.e6 Se3 3.Le7 Kb6 4.Td5: Sc4#, 1.- Kb7 2.Le8 Se4 3.Kd7 d6 4.Td6: Sc5# ChP: "2x das gleiche Mattbild nur um ein Feld nach unten verschoben." Also "Idealmattecho mit dem (bei Bílý) bekannten Witz, daß ein weißer Stein noch verschwindet" (GJ) - "das kann er." (PG) "Bílý-Echo, zwar gut wie eh und jeh, aber halt auch schon zum hundertundwievielten Mal." (eb) So langsam wird es auch mir langweilig...

#### 166 Aleksandr Postnikov

Ist "wohl der Hit der Serie." (PG) 1.Nh5? (2.Db2:# A) Sc4: a; 1.Nf5? (2.Sc2# B) Tc4: b; 1.Nc3? (2.Da2# C) Gc4: c; 1.Ng6! (2.Ta4#) Sc4:/Tc4:/Gc4: abc 2.Db2:/Sc2/Da2# ABC, 1.- Lc5/Tc5

2.Ne1/Sc2# GJ: "Irgendwas modernes, welches ich nicht kenne, wird es wohl sein?!" Stimmt! "3mal Dombrowskis durch Selbstfesselung und Linienöffnung der sSchlagtäter auf c4. 1. Zug jeweils durch N, leider nicht nur Ne7." (MPf) "Da im Satzspiel alle Figuren, außer Ne7, eine wichtige Aufgabe haben, kommt nur 1.Ng6 ... in Frage." (ChP) Oder ist es doch "verführungsreich" (FM) gewesen. "Leider fehlt eine Figur, was ich schon nach einer Stunde gemerkt habe." (WoW) Sorry, da habe ich mich verzählt.

#### 167 Helmut Zajic

PG: "Das ist nicht so ganz mein Fall: der einzige Wartezug als Schlüssel. Ohne die Anmerkung VVVV hätte ich wohl kaum nach Verführungen gesucht, die mich noch fast ins Schleudern brachten." Ähnlich äußerten sich die meisten Löser. 1.Sc6? Gd6/ Gd4 a/b 2.Sd4(:) Sd4:#, 1.- Kc6:!: 1.Ld6? A Gd4 b 2.Dc5 Sc5:#, 1.- Gd6:!: a; 1.Ld4? B Gd6 a 2.Dc5 Sc5:#, 1.- Gd4:!: b; 1.Lb7! Gd6/Gd4 a/b 2.Ld6:/Ld4: A/B S~# MPf: "Ist mir nicht klar! 3x2-Sagorujko sehe ich hier mit etwas gutem Willen, doch irgendwie wirkt's langweilig und zäh." Autorabsicht war "Vladimirov in Verbindung mit Sagorujko."

#### 168 Ulf Hammarström

"In diesen Ehestreit der weiß-schwarzen Pärchen wollte ich mich nicht einmischen. Das war mir zu kompliziert." (WoW) "Die 2. Lösung will sich mir nicht offenbaren." (PG) "Schön. Aber 2 Lösungen, bist Du da sicher?" (FM) Jo! "Die andere Lösung fand ich nicht, den Blechotto mag ich nicht bemühen." (GJ) Nun das sind die zwei Lösungen: 1.Kd6 Dh1 2.Kc7 Da8 3.Dd6 Dc6 4.Kb8 Kb5 5.Db4 Ka6 6.Db7 Db7:#, 1.Dd4 Dh1 2.Kb4 Da8 3.Ka3 Dh1 4.Da7 Kb5 5.Db6 Kc4 6.Db2 Da8# mit "schwieriger Handhabung von schwierigem Material." (KF) "Da zwischen beiden Lösungen kein thematischer Zusammenhang erkennbar, läßt sich gut streiten, welche der beiden Lösungen die NL der anderen ist." (eb) Natürlich kann man da munkeln, aber zwei völlig verschiedene Mattführungen in einem Stück können doch auch interessant sein. "fmo Parallelogramm-Fund mit überraschenden Wendungen." (MPf)

#### 169 Ulf Hammarström

So "ein Chamäleon ist zwar kein Löwe, aber man muß es erst bändigen." (WoW) Die Lösungen dieser "hübschen Knobelei" (KF) sind a) 1.Lc3 Dd4=S 2.Kf4 Sd6=L#, b) 1.c3 Dc7=S 2.Kc4 Td5=D# und c) 1.Kg3 Df4:=S 2.Kh4 Df5=S# eb: "Das ist schon ganz interessant. Der Hammer wäre natürlich gewesen, auf f5 eine Ch-L zu haben." "Gefällige Muster-Mattbild-Basterei, doch sicher nicht mehr." (MPf) "3x Mustermatt - mehr Zusammenhänge kann ich nicht erkennen." (GJ) Der Autor reklamiert auch nicht mehr: "model mates." "Für einen Chamäleon-Neuling wie mich ein idealer Einstieg." (PG)

#### 170 Aleksandr N. Pankratjew

a) 1.Tc1 ed6:[Dd8] 2.Lc4:[Bc2] Kc4:[Lc8]#, b) 1.Tb1 ed5:[Lc8] 2.Db4:[Bb2] Kb4:[Dd8]# MPf: "Gelungen! Circe-typische Kritiküsse der sTT, wobei Verstellung auf dem Schnittpunkt und Nutzung dieser Verstellung im selben Zug erfolgen." "Circetypische Liniensperre mit gleichem Mattbild. h2/g1 sind zwar NL-Verhinderer, sonst aber in's Geschehen nicht involviert, erregten also mehr und mehr mein Mißfallen. Das Ganze ist nicht weltbewegend." (eb) Und doch "herrlich! Ein Genuß, so etwas zu lösen." (GJ) "Mein Heftlieblich!" (FM) Dank "perfekter Analogie bei hohem Circe-Gehalt." (PG)

#### 171 Norbert Geissler

Siehe Korrektur in diesem Heft.

**Löserliste:** Erich Bartel (eb), Klaus Funk (KF), Peter Grunder (PG), Gunter Jordan (GJ), Alexander Lehmkuhl (AL), Thomas Maeder (ThM), Frank Müller (FM), Chris Patzke (ChP), Wolfgang Will (WoW) und Helmut Zajic (HZ). Besteht eigentlich Interesse daran, daß ich die Punkte weiterhin zähle? Macht nämlich Arbeit...

## Editorial

Eine sehr schwere Geburt! Geplant war dieses Heft schon für Ende April, aber technische Schwierigkeiten ließen trotz Vorarbeiten diese Ausgabe nicht zustandekommen. Nächster Termin war dann für den 31. 7. gesetzt, aber dazu fehlte nach dem Urlaub die Energie, außerdem war das Wetter so schön heiß und Popeye wollte mich auch nicht loslassen. Nun hoffe ich aber, daß Sie viel Spaß an diesem Heft haben. Ich meinerseits denke schon wieder an die nächste Ausgabe - die Einsendungen zum 7. Thematurier liegen vor und wollen begutachtet werden. Die Ergebnisse werden im nächsten Heft vorgestellt.

TLI